УДК 821.512.154

Вопросы исследования в ценностном аспекте романистики постсоветского периода Мусы Мураталиева

М. Турдубек кызы, А.С. Жантаев

Введение. В настоящее время творчество постсоветского периода многих представителей кыргызской литературы остается неизученной. Среди них выделяется и постсоветская романистика известного кыргызского и русского писателя Мусы Мураталиева. Писатель приобрел писательское мастерство во времена Советского Союза и был признан одним из лучших художников словесного искусства. Известность он получил благодаря таким романам, как «Жёлтый снег» (1982), «Майская кукушка» (1989), в которых были созданы весьма колоритные персонажи, отражающие своими действиями и поступками ценностную ориентацию самого автора.

Новые реалии постсоветской действительности подтолкнули художника создать несколько романов, отражающих будни дикого капиталистического, потребительского общества, выявляющих язвы повседневного бытия людей нашего времени. В итоге он написал несколько романов, где изобразил сегодняшнюю действительность и выразил свои мысли о человеческой природе. Такими произведениями являются романы «Идол и Мария» (2011), «Тоска по огню» (2012), «Нашествие мигрантов» (2014). Кроме этих романов, из его пера вышли следующие творения: «Поэт и Писарь» (2017), «Швоткать» (2020). Все эти произведения пока не нашли своего научного истолкования, интерпретации со стороны профессиональных литературоведов.

Таким образом, исследуя постсоветскую романистику М. Мураталиева, мы сможем восполнить пробелы в кыргызском литературоведении, возникшие из-за неосведомленности многих литературоведов о постсоветском творчестве некоторых представителей кыргызской литературы, в том числе и М. Мураталиева.

Актуальность исследования. Актуальность исследования вопросов ценностного изучения постсоветской романистики М. Мураталиева повышается в условиях неосведомленности широкого круга читателей, в том числе профессиональных литературоведов, ученых о произведениях писателя последних лет. Для большинства читателей не дошли образцы постсоветской романистики Мусы Мураталиева, в результате они остались в неведении о ценностной проблематике романов писателя, о ценностной ориентации автора, о передаче взглядов художника к его основным персонажам и т.д. А при должном аксиологическом анализе его постсоветских романов было бы немало извлечено уроков для раскрытия аксиологического потенциала художественного мира, созданного писателем в постсоветском периоде его творчества.

В связи с этим целью данной статьи выступают вопросы исследования в ценностном аспекте романистики М. Мураталиева постсоветского периода. Это позволяет раскрыть особенности мировоззрения писателя в аксиологическом русле, выявить наиболее важные общечеловеческие ценности, которых придерживается художник в жизненных обстоятельствах, которые были обозначены в его романах в качестве духовно-нравственных ориентиров для отдельно взятого человека и для всего человечества.

Материалы и методы. В статье в ценностном аспекте анализируется постсоветская романистика Мусы Мураталиева. Материалами исследования служат те романы художника, которые были опубликованы в постсоветское время. В исследовании используются методы обзора, анализа, синтеза и умозаключения. На основе этих методов делаются выводы об особенностях постсоветской романистики известного кыргызского писателя.

Литературный обзор. Муса Мураталиев известен читательской аудитории, прежде всего в качестве неплохого прозаика. В XX веке он опубликовал сле-

© Турдубек кызы М., Жантаев А.С., 2022

дующие книги: «Ближе к полудню» (1973), «Две жизни» (1978), «Теплота» (1982), «Жёлтый снег» (1982), «Молодой тынар» (1986), «Майская кукушка» (1989), «Черная птица» (1993), «Золотой фазан» (1993). Затем у него произошла творческая пауза. А в XXI веке он опять принялся за перо, и опубликовал следующие книги: «Идол и Мария» (2011), «Тоска по огню» (2012), «Нашествие мигрантов» (2014), «Гастарбайтер» (2017), «Поэт и Писарь» (2017), «Хваткий мой» (2017), «Мужские игры» (2017), «Швоткать» (2020), «Ковиддыра» (2021), «Неофобия» (2021), «Сказки дедушки Мусы» (2021).

Во времена Советского Союза его романы «Жёлтый снег», «Майская кукушка» стали популярными среди читателей. Об этих романах литературоведы отзывались в основном положительно, не было особо критичных замечаний, отрицательных и резких высказываний с их стороны. Об его творчестве с нескрываемым одобрением писали следующие видные литературоведы: К. Артыкбаев [3], М. Жумаев [6], А. Садыков [7, с.14], А. Эркебаев [16].

А о романах писателя, опубликованных в постсоветском периоде, пока нет серьезных литературоведческих трудов. В нашем распоряжении имеются только некоторые заметки и статьи. О постсоветской романистике М. Мураталиева были опубликованы следующие материалы: Библиофил. Знакомство с книгой «Идол и Мария», 12 мая 2011 года [4], Кудайбергенова А. Существует ли эмигрантская литература Киргизстана? 8 августа 2013 года, Центральноазиатский толстый журнал [5], Андреева Н. Ну, убили и убили, 24 июля 2014 года [2], Шарый А. Москва, обожествленное небо, 17 ноября 2014 года [15] и т.д.

Таким образом, постсоветская романистика М. Мураталиева требует тщательного изучения со стороны литературоведов. Это обстоятельство открывает перед молодыми исследователями перспективное поле для ценностного изучения аксиологического потенциала романов писателя.

Результаты. Как видно из вышесказанного, до распада Советского Союза романы Мусы Мураталиева были в поле зрения профессиональных ученых-литературоведов. Потому что в его произведениях поднимались извечные вопросы бытия человека с неожиданной стороны и заставили задуматься о тайнах человеческого существования, о смысле жизни. А постсоветская романистика писателя, хотя и затрагивает актуальные проблемы настоящего времени, осталась без внимания литературоведов. Справедливости ради можем отметить, что все же были некоторые заметки о его творчестве постсоветского периода, но они не претендуют на всестороннюю интерпретацию его произведений, написанных уже о тяжкой доле простого человека, находящейся в тисках дикого капитализма, свирепствующей во всем постсоветском пространстве, в том числе, как в Кыргызстане, так и в России.

Обсуждение. До развала Советского Союза, романы М. Мураталиева были проанализированы профессиональными литературоведами, такими мастерами своего дела, как док. фил. наук, профессор К. Артыкбаев, док. фил. наук М. Жумаев, док. фил. наук, профессор А. Садыков, док. фил. наук, академик А. Эркебаев и др. Так, К. Артыкбаев о творчестве писателя отзывается тепло и с явным одобрением его авторской позиции: «Достижение автора — в убедительном раскрытии сложного процесса эволюционных и революционных изменений, осуществляемых, хотя очень медленно, в сознании некоторых людей» [3, с. 307].

М. Жумаев подчеркивает особенности романов писателя следующим образом: «Как писатель М. Мураталиев осуществляет акцентирование на многогранность человеческой природы не традиционным приемом, раскрывающим эстетические, идейные функции героя в кыргызском романе, а с выразительностью, с присвоением полифонии. В результате обогатил новыми приобретениями художественно-структурную природу, горизонта жанра романа в кыргызской прозе» [6, с. 231].

А. Садыков отмечает, что роман М. Мураталиева «Майская кукушка» является своеобразным, интересным произведением [7, с. 584]. Впоследствии продолжая свою интерпретацию произведений М. Мураталиева, посвящает этому автору целый монографический портрет и анализирует его романы «Жёлтый снег», «Майская кукушка», «Жизнь Мусакуна», опубликованные во времена Советского Союза.

По мнению ученого, «М. Мураталиев раскрывает особенности характера героев через индивидуализацию их речи, т.е. они говорят в соответствии с возрастом, в зависимости от их отношения к происходящим событиям, он мастерски выстраивает диалоги» [14, с. 188–189]. Академик А. Эркебаев посвятил творчеству М. Мураталиева свою критическую статью «Отцы и дети (после прочтения романов М. Мураталиева)». Он отмечает, что «… эти две романы во многом новы для нашего романа» [16, с. 59].

Далее развивает свою мысль: «Новизна романов проявляется из выбранной темы, сюжетного построения, композиции, в изображении героев, в приемах повествования, языка, объема и др.» [16, с. 59–60]. Одно можно с уверенностью сказать, что М. Мураталиев в этих романах уделил особое внимание духовно-нравственному облику человека советского времени, выпячивая общечеловеческие

© Турдубек кызы М., Жантаев А.С., 2022

ценности, которые и придают человеческие начала характеру героев.

Таким образом, романы, написанные в советское время М. Мураталиевым, оставили положительное впечатление своим читателям, в том числе ученым-литературоведам.

Теперь перейдём к романам, созданным в постсоветский период его творчества. Книга «Идол и Мария», опубликованная в 2011 году, содержит два романа: «Сказитель Манаса» и «Идол и Мария». В аннотации к книге говорится о романах следующее: «…Сюжетно самостоятельные, они вместе с тем составляют дилогию: их объединяет эпоха — постперестроечное время и главный герой — Бек, натура творческая, лишенная своих исторических корней. В «Сказителе Манаса» он ищет для себя опору, обращаясь к легендам и «океаноподобному» эпосу «Манас». В «Идоле и Марии» он видит в приехавших земляках и привезенной ими фигурке божества свою утерянную родину. Читателей этих романов ждут целая галерея запоминающихся образов и три «ангела-хранителя»: Идол, дух Манаса и русская женщина Мария» [8]. Литературный критик Татьяна Давыдова сравнила новую книгу М. Мураталиева, куда входят исторический роман «Сказитель Манаса» и социально-нравственный роман «Идол и Мария», с достижениями его земляка Чингиза Айтматова [4].

А в книге «Тоска по огню», вышедшем в свет 2012 году, содержатся роман «Тоска по огню» и повести «Хваткий мой», «Охота на волков». В аннотации к книге отмечается: «В романе «Тоска по огню» описывается мигрантская жизнь как новый феномен человеческой цивилизации. Главные герои — Султан, Кайрат, Айнура и другие в поисках счастья встречаются в мегаполисе (это может быть Москва), где до недавнего времени существовала советская власть, за установление которой их деды клали головы. Теперь ими движет стремление обустроить личную жизнь. Пришло время делать деньги, а для этого все способы хороши. Султан, несмотря на свою внешнюю массивность, из-за которой люди называют его «богатырем», не имеет внутренней стойкости, зато готов пожертвовать собой ради лучшей жизни родных.

Современное общество вытравляет в человеке такие ценнейшие качества, как доброта, честность, порядочность, что и исследуется в последних романах М. Мураталиева» [9].

Размышляя о постсоветском творчестве М. Мураталиева, А. Кудайбергенова пишет: «Через систему художественных образов, выходцев из отдаленного киргизского аила, оказавшихся в одном из мировых мегаполисов — Москве, Мураталиев последовательно проводит мысль о том, что эти миры несовместимы. Жесткий и безжалостный мир мегаполиса примет только того, кто осознает и примет к руководству его основное правило: выживает тот, кто приспосабливается. И первое в этом процессе приспособления — это традиции и ценности национального самосознания» [5]. И в этих словах есть зерно истины, да, мигранты во многом потеряли традиции и ценности своего народа, они поклоняются другим, менее важным в традиционной среде, но значимым в современном потребительском обществе ценностям – богатству и деньгам.

Книга «Нашествие мигрантов», опубликованная в 2014 году, содержит в себе роман «Нашествие мигрантов» и повесть «Жнивье». В аннотации книги кратко рассказывается о следующем: «В долине Чеч-Тюбе, окруженной горами, живут потомки древнего народа, обретшие свободу, когда распалась советская империя. У них есть всё: земля, власть, религия и, кажется, живут они в достатке. Но почему-то у них отправка детей на заработки поставлена на поток. Чем дети занимаются за границей, а взрослые у себя дома? Московский писатель Муса Мураталиев пишет об этом.

На самом деле, оказалось, что эмигрировав, они участвуют в «войне» сторон — местные и приезжие. Власть, как и граждане, борется с ними, ставя везде им заслон. Но богатые, заинтересованные в дешёвом труде, лоббируют их пребывание в стране» [10].

Эти слова о романе «Нашествие мигрантов». Рецензируя роман, Н. Андреева отмечает: «Роман Мусы Мураталиева однозначно относятся к последнему типу, его можно назвать своеобразной бомбой замедленного действия. В нем нет ни призывов к действию, ни жестокой диктатуры, ни однозначного ответа на вопрос: «А как, как надо?» Думайте, дескать, говорит каждая последняя строчка в истории каждого отдельного человека. Думайте и делайте выводы. С каким-то отрешенным хладнокровием писатель описывает все больные места современных отношений между трудовыми мигрантами и гражданами России. От этого хладнокровия становится слегка жутковато, когда приходит понимание, что за каждым из этих больных мест стоит человеческая судьба или даже жизнь» [2]. В романе идет речь об обесценивании жизни человека, этой высшей ценности. Да, в нашем мире жизнь человека не стоит ничего, ценнее другое — деньги.

Писатель говорит о своих героях-мигрантах следующее: «К сожалению, в большинстве своем они — неудачники, отчасти еще и потому, что принадлежат ко второму, даже к третьему постсоветскому поколению. Первое поколение мигрантов — люди, вышедшие из советского двора, они хотя бы знали русский язык и московские обычаи. К ним и относились по-другому, их часто признавали за равных, в какой-то мере

© Турдубек кызы М., Жантаев А.С., 2022

к ним относились сочувственно. А многие нынешние мигранты, мои герои, даже русского языка толком не знают. И общественная среда изменилась, возникло Движение против нелегальной миграции, националисты в России на подъеме... В конечном счете, многие возвращаются из Москвы ни с чем» [15].

Книгу «Гастарбайтер», вышедшей в 2017 году, автор назвал романом в трёх действиях. Да, в этой книге объединены романы писателя о миграции и мигрантах. Об этой книге в аннотации было сказано следующее: «В трилогии писатель поднял проблему поиска и обретения культурных и религиозных ценностей, которые обострились после развала СССР и национальный колорит современного российского общества» [11].

Роман «Поэт и Писарь», опубликованный в 2018 году, переносит читателя в прошлое. В аннотации о романе сказано следующее: «Действие романа Мусы Мураталиева «Поэт и Писарь», написанного в жанре non fiction с элементами фантасмагории, разворачивается в 90-е годы XX века с ретроспективой в конец 20-х — время образования Союза писателей СССР. СП создавался как оплот литераторов всех республик Советского Союза и был размещен в Доме Ростовых. Книги печатались на разных языках, литература процветала. Но многих деятелей, таких, как Пастернак, Ахматова, Гумилёв и пр., Дом Ростовых отвергал. Некоторые погибли или вынуждены были уехать. Два персонажа красной нитью проходят в романе от начала до конца. Выдающийся писатель Борис Пастернак, как олицетворение репрессированных деятелей русской культуры, и профорг Кузьма Писарь — образ тех безвестных лиц, способных своей властью погубить любого, кто не вписывался в табуированные рамки того времени. Мастерство автора в описании моментов жизни литераторов XX века ставит роман «Поэт и Писарь» в ряд лучших романов года» [12]. Таким образом, писатель повествует в этом романе о творческой среде, в котором и он вращался, живя и работая в Москве.

И последняя книга писателя «Швоткать», выпущенный в 2018 году, содержит в себе новый роман «Швоткать» и повести «Глотнуть слюну», «Хозяин стояка». В аннотации к книге отмечено: «У писателя своё мироощущение, своя философия, свои запоминающиеся и яркие персонажи. При описании шизофренической атмосферы мегаполиса он использует новый метод — «построчная проза». Каждое произведение автора захватывает читателя с первых же строк и не отпускает, пока он не дочитает до последней страницы» [13].

В целом, можно отметить, что писатель в своих романах, опубликованных в постсоветском периоде, затрагивает актуальные вопросы земной жизни человека и описывает ценности, которых придерживается современный человек, человек эпохи потребления. А ценности людей неузнаваемо изменились. Раньше, во времена Советского Союза, люди придерживались следующих ценностей: отечество, жизнь, любовь, семья, счастье, добро, истина, красота и т.д. Сегодня, многие из этих ценностей обесценились, на смену им пришли другие ценности, такие, как богатство, деньги, власть, секс, удовольствие и т.д. Вот эти изменения в сознании людей и беспокоит писателя, он с болью в сердце описывает мытарства людей в поисках лучшей доли, и, конечно же, денег. Такие изменения в ценностной системе современных людей, описанных в постсоветских романах Мусы Мураталиева, пока не изучены литературоведами. А жаль, это дало бы им новые горизонты, новые темы для серьезных исследовательских трудов.

Заключение. На основании литературного обзора и обсуждения в конце статьи, можно сделать следующие выводы:

1. Произведения постсоветского периода кыргызского и русского писателя Мусы Мураталиева недостаточно изучены со стороны литературоведов, и это возлагает на нас ответственность по исследованию его творчества.
2. Постсоветская романистика М. Мураталиева содержит в себе авторские ценности, которые переданы его персонажам и были раскрыты действиями, поступками, диалогами его персонажей и это обстоятельство требует изучения постсоветского творчества писателя в аксиологическом ключе.
3. Очевидно, что в романах постсоветского периода, особенно повествующих о жизни мигрантов, описывающих сложный процесс изменения традиционных ценностей, ценностных систем людей, должны изучаться профессиональными литературоведами.
4. Произведения М. Мураталиева, опубликованные в постсоветское время, несет в себе отчетливую печать времени, в них описывается тяжелая судьба человека, попавшего в жестокий круговорот дикого капитализма. Значит, мы должны исследовать его романы в ценностном аспекте, раскрывая вопросы духовно-нравственного изменения, происходящие в сознании людей и в человеческом обществе.

Литература

1. Абдуваитова, А.В Москве вышла трилогия романов «Гастарбайтер» кыргызского писателя // Вечерний Бишкек, 13 мая 2017 года, https://www.vb.kg/doc/359756_ v_moskve_

© Турдубек кызы М., Жантаев А.С., 2022

vyshla_trilogiia_romanov_gastarbayter_kyrgyzskogo_pisatelia.html.
2. Андреева Н.Ну, убили и убили // Независимая газета, 24 июля 2014 года, http://www.ng.ru/ng_exlibris/2014-07-24/6_migrant.htm
3. Артыкбаев, К. XX кылымдагы кыргыз адабиятынын тарыхы. Б.: «ТАС» ЖЧК, 2004. 656 с.
4. Библиофил. Знакомство с книгой «Идол и Мария» // «Азаттык», 12 мая 2011 года, https://rus.azattyk.org/a/24099728.html
5. Кудайбергенова, А. Существует ли эмигрантская литература Киргизстана? // Центральноазиатский толстый журнал, 8 августа 2013 года http://ctaj.elcat.kg/
6. Кыргыз адабиятынын тарыхы. Азыркы кыргыз адабияты: Окуу куралы. X том. Б.: «Кут-Бер» ЖЧК, 2017. 556 с.
7. Кыргыз совет адабиятынын тарыхы. Эки томдук. 1-том. Ф.: Илим, 1987. 821 с.
8. Мураталиев, М. Идол и Мария: романы. Москва. «Зебра Е», 2011. 320 с.
9. Мураталиев, М. Тоска по огню: роман, повести. Москва. «Зебра Е», 2012. 320 с.
10. Мураталиев, М. Нашествие мигрантов: роман, повесть. Москва. «Зебра Е», 2014. 356 с.
11. Мураталиев, М. Гастарбайтер: роман в трёх действиях. Москва. «Зебра Е», 2017. 636 с.
12. Мураталиев, М. Поэт и Писарь: роман. Дюссельдорф. Издательство ZA-ZA., 2017. 157 с.
13. Мураталиев, М. Швоткать: роман. Москва. ЛитРес: Самиздат, 2020. – 212 с.
14. Садыков, А. Кыргыз залкарлары. 9 томдук изилдөөлөр. 7 том. Б.: Бийиктик, 2012. 288 с.
15. Шарый, А. Москва, обожествленное небо // «Свобода», 17 ноября 2014 гола. URL: https://www.svoboda.org/a/26694389.html
16. Эркебаев, А. Кыргыз прозасынын контрасттары. Ф.: Кыргызстан, 1983. 140 с.

© Турдубек кызы М., Жантаев А.С., 2022